



Liban

Monde

Économie

Culture

Opinions

Services

Vidéos

CULTURE - EXPOSITION

Connexion

Je m'abonne

(Dé)chiffrées, les sculptures de Hady Sy redonnent sa place à l'humain

C'est un sculpteur d'acier à la fibre sensible qui présente à la galerie Saleh Barakat son travail post-explosion au port de Beyrouth. Un ensemble de pièces réalisées à partir d'un jeu de chiffres raconteurs de tout ce qui fait – et défait – notre humanité.

OLJ / Par Zéna ZALZAL, le 18 mars 2024 à 00h00



L'artiste et son double en acier Corten. Photo Mohammad Yassine

« Toute l'idée de cette exposition, c'est d'amener le spectateur à se questionner sur la place de l'humain dans ce monde dominé par les chiffres. En s'infiltrant dans les relations humaines, entre les amis, dans les familles, en s'emparant des hôpitaux, des malades du

Dernières infos

13:06

Conflit La Russie remet six enfants Ukrainiens à leurs familles

13:01

Accident Vol de Singapore Airlines : 20 personnes en soins intensifs à Bangkok

12:59

Jordanie La reconnaissance de l'Etat de Palestine, "une étape essentielle vers la solution à deux Etats"

Toutes les dernières infos

Veillez créer un compte pour continuer votre lecture

3 articles offerts

Adresse e-mail

carol@salehbarakatgalle

Mot de passe

.....

Je souhaite recevoir les offres spéciales de L'Orient-Le Jour ainsi que des sélections thématiques des meilleurs articles de la rédaction. Désinscription possible à tout moment.

Je m'inscris

En créant un compte, vous acceptez [les conditions générales d'utilisation](#) et notre [politique de confidentialité](#).

Ou je me connecte avec

Facebook

Google

À lire aussi

L'instant K à Cannes

Jour 8 :
Catherine
Deneuve, arabe ?

Karl RICHA, à
Cannes

CINÉMA

Décolonial Film
Festival : derrière
tout ce qui brille,
il y a ceux qui
vivent le cinéma

Propos
recueillis par

ENTRETIEN /
THÉÂTRE

Charif Ghattas :
Je crois follement
au pouvoir de la
fiction pour

Propos
recueillis par

MUSIQUE

De Cairokee à
Marwan Pablo,
du rock à la trap,
passage de
flambeau sur la
Clément Camil
MOUNZER

L'instant K à Cannes

Jour 7 : Cate
Blanchett aux
couleurs de la
Palestine

Karl RICHA, à
Cannes

ENTRETIEN

Judith Godrèche
à « L'OLJ » : Je
sais que je fais
beaucoup de
bruit, mais...

Propos
recueillis par

**L'Orient-Le Jour
recrute des
journalistes
passionnés**

Je postule

Les plus lus

SÉCURITÉ

1

Camions
d'armes à
Batroun et
Tripoli : « très
mauvais
signe » pour
le Liban

L'instant K à Cannes

2

Jour 7 : Cate
Blanchett aux
couleurs de
la Palestine

● EN DIRECT

3

Un
commandant
israélien
menace
d'utiliser une
"puissance
de feu
massive"
contre le
Hezbollah :
Jour 228 de

Abonnez-vous pour 99\$/an au lieu de 169\$.

Retrouvez tous nos
analyses, décryptages,
reportages et bien plus
encore !

[Je m'abonne](#)

[M'envoyer l'offre par email](#)

 Culture  (Dé)chiffrées, les sculptures de Hady Sy redonnent sa place à l'humain

QUOTIDIEN LIBANAIS
INDÉPENDANT DEPUIS
1924

Liban
Monde
Économie
Culture
Opinions
Services
Notre charte éditoriale

Abonnement

Soutenez L'Orient-Le
Jour,
abonnez-vous dès
maintenant !

Je m'abonne

Newsletters

À la une
La sélection de la
rédaction
Ça s'est passé en
conf de rédac
Your weekly
newsletter
Culture Club
L'Orient dans tous
ses États
Campus
Reframe

Facebook
Twitter
Instagram
YouTube
Apple
Android
WhatsApp

Qui sommes-nous ?

Nous contacter
Cookies
Mentions légales
Publicité
Suppléments
Emploi
Sitemap
FAQ

L'Orient Littéraire
L'Orient Today